

A stylized sunburst logo consisting of ten red rectangular bars of varying lengths, arranged in two semi-circular arcs above and below the text.

SCHAMROCK
Festival of Women Poets

2. SCHAMROCK FESTIVAL OF WOMEN POETS 2014

24. - 26. October 2014 in Munich, Germany
and 20. October in Vienna, Austria



2. SCHAMROCK FESTIVAL OF WOMEN POETS 2014

2. SCHAMROCK FESTIVAL OF WOMEN POETS 2014

Festival History



The 1. Schamrock-Festival of Women Poets took place in Munich, Germany from the 19. to the 21. October 2012.

More than 45 women poets from Germany, Austria, Switzerland, Southern Tyrol, Finland and the USA joined for a big reading festival, crossing borders and embracing all generations.

The audience was invited not only to meet well known authors - like Marlene Streeruwitz, Ilma Rakusa, Ruth Klüger, Swantje Lichtenstein, Dorothea Grünzweig, Martina Hefter, Lydia Daher and Tanja Dücker - but also to discover interesting new names. For three days the poetesses and their texts took the center stage.

Here they offered the whole spectrum of classical as well as experimental forms of poetry, priding itself of being the „queen of the literary arts“.

The program included readings, talks and interviews with the authors, discussions and films. Performers with bands made the words dance, and lectures and workshops asked questions about poetry and poetics, like: can we find a specific female sound in recent poetry? Or: what kind of role does poetry play in a globalized world?

The Schamrock-Festival of Women Poets arose from the Schamrock-Salon of Women Poets, founded in 2008 by Munich artist, poet and musician Augusta Laar. The Salon takes place several times a year in Munich, and presents in various events the entire spectrum of lyrical production of contemporary poetesses.

2. SCHAMROCK FESTIVAL OF WOMEN POETS 2014

Festival 2014



The 2nd Schamrock-Festival of Women Poets will take place from October 24. to 26. Oktober 2014 in Munich, Germany, including a one day stop-over before that on October 20th in Vienna, Austria.

Poetesses from Austria, Finland, Galicia(Spain), Germany, Ireland, Italy, Japan, Mexico, Slovenia, Switzerland, Turkey, the Republic of Tuva (Mongolia) and the USA are invited to form a kaleidoscope of many voices giving the various expressions of female poetry an international face.

The festival program include Friederike Mayröcker, Nora Gomringer and Anja Golob (Slovenia) for the Vienna part, among others. In Munich we expect Zehra Çirak (Turkey/Berlin), Yoko Tawada (Japan/Berlin), Nora Gomringer, Swantje Lichtenstein, Pelin Özer (Turkey), Brigitte Oleschinski, Patti Trimble (USA/Sicily), Birgit Kempker, Ingrid Fichtner and Wanda Schmid (Switzerland), Yolanda Castano and Maria Reimóndez (Galicia), Dacia Maraini (Italy), Ann Egan and Cliona O'Connell (Ireland), Kirsti Simonsuuri, Johanna Venho and Helena Sinervo (Finland) and many more.

The line-up includes performances and concerts with singers, musicians and poets Sainckho Namchylak (Republic of Tuva), Renate Knaup-Krötenschwanz (of Amon Düül II), Rapper Ebow (Turkey/Munich) and Diana Syrse (Mexiko/Munich), a music-theater project by composer Helga Pogatschar, inspired by texts by Nora Gomringer, and Kunst oder Unfall (Art od Accident) with the internationally acclaimed musicians Robyn Schulkowsky and Sebi Tramontana as special guests.

Cooperating partners are the Pasinger Fabrik Munich, the House of Literature Vienna, Monacensia - the Munich archive of literature, Vienna Poetry School, phil Vienna, Allitera Publishers, Literature Foundation of Bavaria, Tatendrang Agency, the Wortschatz Bookshop, Bradshaw Books, Tigh Fili Cultural

Centre, the House of Literature Munich, the Institute for Fino-ugric / Ural Studies of the Ludwig-Maximilians-University Munich.

The Festival is supported by the Cultural Departmen of the Town of Munich, the Equality Body of the Town of Munich, the Bavarian Ministry of Science and Art, the Oberbayern district, Cultural Foundation Savings Bank Munich, Pro Helvetia Switzerland, Robert Bosch Foundation, Austrian Kulturforum Berlin, GEDOK Munich, Lyrik-Kabinettt foundation, the cultural department of the St. Gallen Canton, Switzerland, the Yunus Emre Enstitüsü (Yunus-Emre Institute), Turkey, Instituto Cervantes Munich, the Italian Cultural Insitute Munich, DTV Publishers, Therese Literaty Society e.V., the Karin-Struck foundation e.V., the Centre of Cultural Information of Slovenia SKICA, Consulte General of the Republic of Slovenia and the Finnish Literature Exchange FILI.

2. SCHAMROCK FESTIVAL OF WOMEN POETS 2014

Location Munich, 24. - 26. October 2014



Pasinger Fabrik GmbH

Cultural Center of the Town of Munich

The Pasinger Fabrik, meaning the Pasing factory, Pasing being a part of Munich, is located right next to one of the most important transport nodal points of Munich: the Pasing Railway Station. It is a well established location for various cultural activities, like Theatre, cabaret and readings.

The exhibitions in their spacious premises form a substantial part of the Munich cultural life. Musicians of all kinds take advantage of the stages of the factory for their concerts.

Before and after events the restaurant Cantina provides one with a seasonal menu of lovely Mediterranean cuisine and drinks at the bar.

The Pasinger Fabrik was transformed in 1991 from the former factory of household goods *Ritterwerke* into a local Cultural Centre of Munich. The cultural department of the Town of Munich is heading the program.



Pasinger Fabrik, August-Exter-Str. 1, 81245 München

www.pasinger-fabrik.com

2. SCHAMROCK FESTIVAL OF WOMEN POETS 2014

Location Vienna, October 20. 2014

Literaturhaus Wien - House of Literature Vienna

The Vienna House of Literature is something like a center of excellence of contemporary austrian writing. Since 1991, it houses three instutions: the Documentary Center for recent austrian literature, the association of Austrian authors and the association of translators.

The Documentary Center is a library, archive, event center, meeting point, supervising the House. The two associations represent the interests of their members and try to improve the legal, economical and social conditions frameworks.

With more then 100 events per year the House offers many possibilities to encounter modern literature. These iclude readings, book launches, introductions of Austrian publishing houses and literary magazines, discussions and exhibitions as well as academic meetings and conferences.

The main focus is laid on presenting Austrian literature of the last 100 years, emphaiszing the contemporary production.



Literaturhaus Wien, Seidengasse 13, 1070 Wien

www.literaturhaus.at

2. SCHAMROCK FESTIVAL OF WOMEN POETS 2014

Regional focus 2014

The Festival in 2014 will present several special projects devoted to selected countries, including individual translation projects.

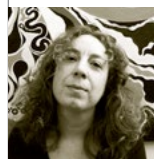
The Country Projects 2014 will be conducted by:



Turkey: Barbara Yurtdas

poet, author of non-fiction books, translator.

Her works include *Im Bachbett des Schmerzes*, Poetry, 2002; *Wo auch ich zu Hause bin*, Piper 1994/Allitera 2004; *Türkei. Ein Reisebegleiter*, Suhrkamp 2008. Translations: *Istanbul war ein Märchen* by Mario Levi, 2008, and *Allahs Töchter* by Nedim Gürsel, 2012



Ireland / USA: Karin Fellner and Tamara Ralis

Karin Fellner is a writer, writing coach und lector.

awards, i.a. Bayerischer Kunstförderpreis Literatur 2008. Medienpreis Lyrikwettbewerb Meran 2012.

Publications in anthologies and magazines; Poetry: *avantgarde des schocks*, parasitenpresse, 2005; *in belichteten wänden*, 2007 and *hangab zur kehle*, 2010, yedermann Verlag.



Tamara Ralis is a writer, artist and lecturer for literature and theatre in Munich.

Performances, readings, exhibitions in New York, Berlin, Munich and Vienna, e.g. Museum of Phantastic Art, Vienna 2011.

Publikations: *beings*, Catalog, Rheinlandia Verlag, Museum Siegburg, 1997; *Hellster verlierbarer Ort*, Poetry, Kehrer Verlag, 2001; *Cultural Politics and Identity*, LIT Verlag, 2011.

Finland: Dorothea Grünzweig and Augusta Laar

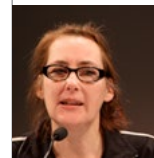


Dorothea Grünzweig, writer and translator of poetry.

awards i.a. Christian-Wagner-Lyrikpreis 2004 und Anke-Bennholdt-Thomsen-Preis für Lyrikerinnen 2010.

Poetry, i.a. *Vom Eisgebreit; Sonnenorgeln*, Selected Poetry, Essay and CD 2011; *Die Holde der Sprache*, Essay, Ulrich Keicher Verlag, 2004.

Translations: *Finnish Poetry* (with Gisbert Jänicke), Urs Engeler 2001; Gerard Manley Hopkins, *Geliebtes Kind der Sprache*, Poetry, 2010.



Augusta Laar,

poet, artist and musician, lives in Munich, Germany and Vienna (more Info about the Festival director see on page 20)



Italy, Spain: Sarah Ines Struck

writer, poet and publisher, lives in Munich

(more Info about the Festival co-organiser see page 20)

2. SCHAMROCK FESTIVAL OF WOMEN POETS 2014

Festival pictures 2014

Vienna, Monday 20. October 2014	Uhr	München, Friday 24. October 2014	München, Saturday 25. October 2014	München, Sunday 26. October 2014	Uhr
Vienna Poetry School Poetry class with Nora Gomringer (CH): 'Lyrik & larynx - das über-setzen von schrift in ton (The trans-lation of writing to sound)'		Foyer / Lounge Pasinger Fabrik Munich: Art-/Textinstallations by members of the GEDOK München (all 3 days)			
	13		Dr. Elisabeth Tworek, Poetesses out of the a Archive. The Monacensia Munich	Kalle Laar (D), Lecture Riot Grrrls & Female Poetry on Vinyl	13
	14	Opening & Greeting of the three Festival days in the Pasinger Fabrik Munich with mayor Christine Strobl	Poets from Galicia: Yolanda Castano, Maria Reimóndez. Presentation and translation: Instituto Cervantes	Poets from Finland: Kirsti Simonsuuri, Helena Sinervo, Johanna Venho Presentation: Katri Annika Wessel, translation: Dorothea Grünzweig	14
	15	Esther Ackermann (CH), Karin Fellner (D), Sonja Harter (A), Alma Larsen (D), Sabine Lorenz (D), Birgit Müller-Wieland (D), with Jan Müller-Wieland, double bass	Heike Fiedler (CH), Performance	Diana Syrse (MEX / D), Music/Text-Performance	15
	15.30		Ingrid Fichtner (CH), Andrea Heuser (D), Christine Huber (A), Odile Kennel (D), Tamara Ralis (D)	Anja T. Bayer (D), Andrea Grill (A), Sarah Ines (D), Judith Pfeifer (A), Wanda Schmid (CH), Gabriele Trinckler (D)	15.30
	17	Intermission	Intermission	Intermission	17
	17.30	Gunna Wendt, Asta Scheib (D), Biographies of Poetesses	'Die Entsorgung von all dem Zeugs (The disposal of all that stuff)'. Sprech Opera. Andrea Martina Graf (CH), text, voice, and Brigitte Meyer (CH), cello	Masako Ohta (J), Performance	17.30
Opening & Greeting	18	Le Poonie (D), Poetry Slam		Anja Golob (SLO)	18
Friederike Mayröcker (A)	18.30	Birgit Kempker (CH), Opening Lecture & Reading	Poets from Ireland: Ann Egan, Cliona O'Connell. Presentation and translation: Karin Fellner, Tamara Ralis	Swantje Lichtenstein (D), Lecture & Reading	18.30
Anja Golob (SLO), Andrea Grill (A), Sonja Harter (A)	19	Poets from Turkey: Zehra Çirak, Pelin Özer, Barbara Yurtdas. Presentation and Translation: Barbara Yurtdas	Brigitte Oleschinski (D)	Renate Knaup-Krötenschwanz (Amon Düül II) (D), Performance with Jan Kahlert, percussion	19
	19.30		Sainkho Namchylak (Republic of Tuva / A), Performance. With Johanna Varner (D) and Brigitte Mayer (CH), cello	Dacia Maraini (I). Presentation and Translation: Susanne Becker-Gonnella	19.30
Intermission	20	Nora Gomringer (CH)	Yoko Tawada (J)		20
Vienna Poetry School, Nora Gomringer Class Presentation	20.30		Patti Trimble (USA / I). With Kalle Laar (D), guitars	Augusta Laar with Kunst oder Unfall feat. Robyn Schulkowsky (USA), percussion and Sebi Tramontana (I), trombone	20.30
Nora Gomringer (CH)	21	'Drei fliegende Minuten (Three Flying Minutes)'. Musical Theatre by Helga Pogatschar (D) with texts by Nora Gomringer (CH)	Anna Breitenbach (D)		21
	21.30		EBOW, Concert-performance with Ebru Düzgün (D / TR)		21.30
Augusta Laar and Kunst oder Unfall (with guests), Concert	22		Poetry Party		22

2. SCHAMROCK FESTIVAL OF WOMEN POETS 2014

Festival pictures 2012



Süddeutsche Zeitung, 23. 10. 2012

Biografisches, Englisches, Elegisches

Lyrik von Frauen kompakt in der Pasinger Fabrik: Das Schamrock-Festival ist ein voller Erfolg

München – Das Wagnis hat sich wirklich gelohnt. Ruth Klüger ist anfangs skeptisch, ob ihre Gedichte, ergänzt mit subtilen biografischen Anmerkungen, den Zuhörerinnen gefallen werden. Aber die reagieren sehr begeistert auf ihre souveräne und trotzdem anrührende Lesung beim Festival der Dichterinnen. Ein gelungenes Experiment, wie sich Klüger später freut. Aber das gilt auch für die übrigen Veranstaltungen, zu denen die Autorinnen Augusta Laar, Alma Larsen und Sarah Ines in die Pasinger Fabrik geladen hatten.

Gedichte seien haltbarer als Prosa, sagt Ruth Klüger eingangs. Man brauche bloß nicht so viele davon, da man sich mit jedem Exemplar einzeln anfreunden müsse. Die 81-Jährige hat sich in ihrem Leben mit vielen Gedichten angefreundet. Knapp sieben Jahre war sie alt, als die Nationalsozialisten Österreich vereinnahmten und sie begann, sich mit Worten und Versen zu beschäftigen. Ständig rezitierte sie Gedichte,

unentwegt wie eine Besessene, auch in den Konzentrationslagern. Poesie als rettendes Geländer. Und oft, sagt sie im Gespräch mit Rachel Salamander, habe sie darin Dinge verarbeitet, die sie eigentlich verdrängen wollte. „Aber das habe ich dann erst später gemerkt.“

Die Autorinnen, die unmittelbar nach ihr lesen, haben es schwer. Tanja Dückers aus Berlin ändert gleich mal die Reihenfolge und liest zuerst ein Gedicht, das sie für Emily Dickinson geschrieben hat, weil Klüger diese Dichterin ebenfalls schätzt. Erst Martina Hefter aus Leipzig gelingt es mit ihrem lyrischen Katalog aus Alltagsbewegungen, das Publikum aus der Klüger-Verzauberung zu lösen. Das letzte Wort am Samstagabend übernimmt Augusta Laar mit ihrer Band Kunst oder Unfall, wunderbare Musiker, die zwischen Plattenspieler und Spielzeug Free Jazz improvisieren.

„Immerzu wachsen Worte im Mund“, liest Barbara Yurtdas am Sonntagnachmit-

tag vor, „ein Keimen und Quellen“. Trotz strahlender Herbstsonne draußen ist die Kleine Bühne wieder ordentlich gefüllt. Laar kommentiert im Vorbeihuschen zufrieden: „Ich bin erstaunt, dass es funktioniert!“ Später, am Abend, wird die Österreicherin Marlene Streeruwitz zum Abschluss des Festivals sprechen, jetzt jedoch

Die Jungen zeigen, dass Gedichte auch einfach nur Spaß machen dürfen

quillt und keimt es vor allem aus den Mündern von Münchner Poetinnen – und der Gegensatz zwischen den Generationen wird dabei offensichtlich.

Die ältere Generation ist mit Yurtdas, Katharina Ponnier, Ursula Haas, Asta Scheib und Alma Larsen vertreten. Mal tragen sie am Stehpult vor, mal neben dem obligatorischen Wasserglas sitzend. Das The-

menspektrum reicht von der Liebe bis zum Tod; schlichte, dem Alltag abgelauschte Momentaufnahmen sind zu hören, aber auch Bildungsgeschwängertes im hohen Ton. Wie anders die Jungen! Stephanie Müller und Laura Theis, die ihr Projekt „Beißpony“ nennen, machen ihren Auftritt zur Performance, bei der auch das Publikum einbezogen wird. Die Bühne sieht aus wie eine Mischung aus Kinderzimmer und Bastelstube. Theis sitzt am Klavier und singt Englisches, mehr oder weniger Elegisches. Müller, einen Stoffpapagei auf der Schulter und in lustigen Zacken-Strümpfen, bedient dazu mit stoischem Lächeln diverse Gerätschaften. Mal lässt sie eine Schreib-, mal eine Nähmaschine rattern, sie zupft auf einer Skateboard-Gitarre und lässt ein Plastikschwein ins Mikro grunzen. Ziemlich viel Blödsinn also – und die schöne Erkenntnis: Lyrik darf einfach nur Spaß machen.

SABINE REITHMAIER, ANTJE WEBER

2. SCHAMROCK FESTIVAL OF WOMEN POETS 2014

Media response 2012

Münchener Merkur, 23. 10. 2012

Dichterinnen feiern ein Lesefest

In der Pasinger Fabrik lud Augusta Laar zum 1. Schamrock-Festival

VON MARTINA SCHEIBENPFLUG

Pasing – Wie ist die Dichterin von heute? Welches Bild vermittelt eine Lyrikerin des 21. Jahrhunderts der Gesellschaft? Wer von Freitag bis Sonntag den Weg zum 1. Schamrock-Festival der Dichterinnen in der Pasinger Fabrik gefunden hat, dürfte auf diese Fragen mehr als genügend Antworten erhalten haben. Denn dort feierte die weibliche Dichterschaft ein Lesefest.

Bekannte Autorinnen und Neuentdeckungen waren es, die die Künstlerin, Autorin und Musikerin Augusta Laar eingeladen hatte, ihr Repertoire in Lesungen, Vorträgen, Diskussionen und Workshops zum Besten zu geben. Auch Filmvorführungen und sogar Auftritte von Livebands standen auf dem Programm.

Mit ihrem Gedicht „Feuerpause“ gab die Österreicherin Birgit Müller-Wieland einen Einblick in ihren neuen Lyrikband, der demnächst erscheinen wird. Die Brüchigkeit der Natur und deren scheinbare Unversehrtheit ist es, die die seit sechs Jahren in

München lebende Autorin zum Thema macht. In „Feuerpause“ hat sie ihre Erlebnisse mit dem Vesuv verarbeitet, der für sie das Sinnbild der menschlichen Existenz darstellt. „Er tut so harmlos, ist aber im Untergrund stets aktiv und wird irgendwann wieder ausbrechen“, bringt es die Dichterin auf den Punkt.

Mit einem witzigen Einstieg nahm die jüdische Lyrikerin Ruth Klüger die Zuhörer gleich für sich ein. Die 1947 in die USA ausgewanderte Anglistin und Germanistin ist Trägerin des Lessing-Preises und des Bundesverdienstkreuzes und blickt auf eine bewegte Vergangenheit mit Deportation ihrer Familie während des Zweiten Weltkriegs und einem späte-



Birgit Müller-Wieland hat ihre Erlebnisse mit dem Vesuv lyrisch umgesetzt. F.: js

ren Leben als alleinerziehende Mutter zweier Kinder zurück. Mit der These „Gute Leser geben zu, dass sie Lyrik manchmal nicht verstehen“, eröffnete die 81-Jährige ihren amüsanten und doch bewegenden Vortrag. Mit Gedichten müsse man sich anfreunden, deshalb brauche man davon auch weniger als von Prosa. Eine Dichterin freue sich zudem, überhaupt gelesen zu werden, sie erwarte allerdings nicht, auch noch verstanden zu werden.

Mit einem Augenzwinkern gab die Dichterin dann Kostproben ihres Werks, einer Mischung aus „österreichischer Erinnerung und amerikanischer Kinderkultur“. Dabei lag der Schwerpunkt auf ihrer Mutterzeit und den entsprechenden Erlebnissen mit ihren zwei kleinen Söhnen. „Als mein Jüngster vier Jahre alt war, hat er einmal Häuser gemalt, die der Wind wegblies.“ Im Kontrast dazu habe er seine Mutter dargestellt, die diese Bauwerke festhielt. „Die abgebrochenen Reime betonen die Instabilität meines damaligen Lebens“, erklärte Ruth Klüger.

Börsenblatt des Deutschen Buchhandels, 18.7.2012
www.boersenblatt.net/542553

Literarisches Leben



18.07.2012 | **Veranstaltungen**

Schamrock-Festival in München

Wie sind sie, die Lyrikerinnen von heute? Diese Frage beantworten will das Schamrock-Festival vom 19. bis 21. Oktober mit einem bunten Programm in der Pasinger Fabrik in München.

Veranstaltet wird das "Schamrock-Festival der Dichterinnen" von der Münchner Künstlerin, Lyrikerin und Musikerin

Augusta Laar, der Autorin Alma Larsen und der Verlegerin und Autorin Sarah Ines Struck. Das internationale Festival der Dichterinnen präsentiert, so die Ankündigung, die Vielfalt zeitgenössischer Lyrik von Frauen. Über 40 Lyrikerinnen aus Deutschland, Österreich, der Schweiz, Südtirol und Finnland – unter ihnen Marlene Streeruwitz, Ilma Rakusa, Ruth Klüger, Swantje Lichtenstein, Dorothea Grünzweig, Martina Hefter, Lydia Daher und Tanja Dückers – treffen sich zu einem generationen- und grenzüberschreitenden Lesefest in München. Aus München kommen Andrea Heuser, Karin Fellner, Sabina Lorenz, Tamara Ralis, Katharina Ponnier, Barbara Yurtdas, Asta Scheib, Ursula Haas und die drei Veranstalterinnen.

Drei Tage lang stehen Dichterinnen und ihre Texte im Mittelpunkt, und gewähren Einblick in das ganze Spektrum klassischer und experimenteller Formen von Lyrik als literarischer Königsgattung. Filmvorführungen und Poesieclips, Performances, Konzerte, Vorträge und Workshops ergänzen das Programm.

[Weitere Informationen und Programm.](#)

Süddeutsche Zeitung, 19. 10. 2012

Frauen-Schwarm

Augusta Laar organisiert ein Festival für Dichterinnen

München – Der Hauch von einer Stimme scheint aus den Tiefen des Weltalls zu kommen. „Der große Stern fällt auf mich zu“, wispert diese Stimme, von sphärischen Gitarrenklängen umspielt, „lass mich nicht los, ich gehe von selbst“. Es rauscht, sie haucht, dann ist es aus.

Augusta Laar hat dieses Gedicht aus ihrem Band „weniger stimmen“ für eine CD gelesen, begleitet von „Kunst oder Unfall“. So heißt ein gemeinsam mit ihrem Mann, dem Klangkünstler Kalle Laar, betriebenes Musikprojekt. Grenzüberschreitungen sind bei den beiden Programm – und so ist es keine Überraschung, dass die Musikerin, Künstlerin und Lyrikerin Augusta Laar für sich gleich noch eine weitere Berufsbezeichnung parat hat: „Ich sehe mich als Kommunikatorin.“ In dieser Funktion bringt sie jetzt mehr als 40 Lyrikerinnen in der Pasinger Fabrik zusammen, beim ersten „Schamrock-Festival der Dichterinnen“.

Klingt nach einer kühnen Idee. Und die Umsetzung, so versichert Augusta Laar, erfordert einigen Mut. Seit zwei Jahren plant Laar das Festival, unterstützt von Alma Larsen und Sarah Ines Struck, und von Anfang an hat sie dabei groß gedacht. So hat sie zugkräftige Namen wie Ruth Klüger und Marlene Streeruwitz gewinnen können, an einen Auftritt von Streeruwitz, vor vielen Jahren an der Wiener Schule für Dichtung, erinnert sie sich noch heute: „Da hat sie im Wasser sitzend Gedichte vorgetragen.“

war es zu wenig, was von Frauen auf dem Markt ist. Der Frauenanteil in Anthologien lag bei fünf bis 15 Prozent – und das ist leider immer noch so.“ Warum sich so wenig ändert? „Der Künstlerbegriff ist männlich geprägt“, sagt Laar, „der geniale Künstler ist ein Mann.“ Und sie erzählt die so lustige wie traurige Anekdote einer Freundin, die sich bei einem österreichischen Wettbewerb als junger ostdeutscher Poet ausgab – und prompt den ersten Preis gewann.

Doch Laar ist auch kritisch gegenüber dem eigenen Geschlecht: Viele Frauen nähmen die Sache nicht ernst genug, sagt sie, sähen ihre Kunst eher als Hobby. Auch sie selbst verdient ihren Lebensunterhalt, indem sie 35 Klavierschüler unterrichtet. Anders wäre es auch nicht möglich, ehrenamtlich ein Lyrik-Festival zu stemmen. 30 000 Euro hat Laar zusammengekratzt, Förderungen in fünf Ländern beantragt, auf Ämtern in München und Wien gebettelt. Kooperationen wie mit dem Münchner Lyrik Kabinett haben geholfen – und all die vielen Kontakte ihres Dichterinnen-Netzwerkes. Dabei hat Laar festgestellt: „Frauen sind nicht die besseren Menschen – aber sie können sehr toll zusammenarbeiten, wenn sie sich dafür entscheiden.“

Die Finninnen sind darin offenbar besonders gut. Deren Literaturamt hat die Entsendung von sieben Lyrikerinnen zugesagt – für 2014. Auch die große alte Poetin Friederike Mayröcker hat versprochen, dann dabei zu sein – in Wien. Für Laar ist

Augusta Laar liebt solche Experimente. Sie ist selbst stark von der Wiener Schule der Dichtung beeinflusst, die wiederum von Beat-Autoren wie Allen Ginsberg und Aktionskünstlern wie Christian Ide Hintze geprägt wurde. Sie hat dort gelernt – zum Beispiel 14 Tage lang im Dunkeln zu schreiben – und gelehrt: „Schreiben im Puff“ unter anderem, „das war toll!“ Junge Lyrikerinnen von heute findet die 57-Jährige, immer noch mädchenhaft zart wirkende Multi-Künstlerin hingegen nicht experimentell genug. Sie seien „zu akademisch, zu konzeptuell, zu distanziert“; zu sehr geprägt vom Handwerk, wie es am Leipziger Literaturinstitut geübt werde.

Beim Schamrock-Festival werden jedenfalls die unterschiedlichsten Töne angeschlagen, soll das Spektrum von der „sehr philosophischen Lyrik“ einer Tamara Ralis bis zum Projekt „Beißpony“ reichen: „Die treten mit verstärkter Schreibmaschine auf und sind so'n bisschen aktivistisch.“ Dass die Jungen immer stärker auf Performance setzen, erklärt Laar mit dem Zwang zur Selbstdarstellung: „Lyrik kauft niemand. Man muss die Leute zu den Lesungen kriegen.“ Der Siegeszug des Rap habe geholfen, die Wortkunst auch bei Jugendlichen populär zu machen: „Plötzlich ist es ‚Spoken Word‘ und nicht mehr Lyrik.“

Doch noch immer spielen auf der Bühne wie in den Büchern Männer die Hauptrollen. Als Laar vor drei Jahren anfang, zunächst mit Gabriele Trinckler einen regelmäßigen Schamrock-Salon einzurichten, war dies der entscheidende Impuls: „Uns

damit klar: Es wird in zwei Jahren ein weiteres Festival geben, dann eben in München und Wien, mit Mayröcker und mit sieben Finninnen. „Es ist wie ein großer Traum“, hatte sie zu Beginn des Gesprächs über ihr Festival gesagt, „wie ein großes Kunstprojekt.“ Und sie macht den Eindruck, als ob sie aus diesem Traum nicht so schnell aufwachen wolle.

ANTJE WEBER

Schamrock-Festival, 19. bis 21. Oktober, Pasinger Fabrik, Programm unter www.schamrock.org



Liebt Experimente wie das erste „Schamrock Festival für Dichterinnen“: Multi-Künstlerin Augusta Laar. FOTO: CH

Süddeutsche Zeitung, 18. 10. 2012

Die Zärtlichkeit einer Grapefruit und andere Gedichte

Lyrik Beim ersten „Schamrock Festival“ in der Pasinger Fabrik kommen mehr als 40 deutschsprachige Dichterinnen zusammen. Ein Wochenende lang werden Autorinnen wie Ruth Klüger oder Marlene Streeruwitz lesen und über ihr Schreiben sprechen

Dieses Arbeitszimmer! Was für ein unglaubliches Chaos aus Papier- und Bücherstapeln, aus Stiften, Briefen, Tüten, Pullis, Plastikkästen. Mitten drin: Friederike Mayröcker, die große alte Dame der österreichischen Lyrik. Sie setzt eine Brille auf und beginnt zu lesen, in ihrem leicht leiernden, wienerisch weichen Singsang: „ich meine bin Konstruktivistin bin Simulantin“, liest sie, „Amsel an meiner Seite hatte Träne im Aug und Pelz“, liest sie, und: „bin hingerissen in eurer mitte“.

Das ist leider nur symbolisch zu verstehen, denn Mayröcker wird nicht leibhaftig in der Mitte der mehr als 40 Dichterinnen sitzen, die von Freitag, 19., bis Sonntag, 21. Oktober, beim ersten Schamrock Festival in der Pasinger Fabrik zusammenkommen. Doch sie hat eine Video-Grußbotschaft geschickt, die auf der Webseite www.schamrock.org abläuft und das Gefühl vermittelt: Hier könnte tatsächlich etwas passieren, etwas sehr Besonderes. Und wer weiß? Wenn so viele so unterschiedliche deutschsprachige Lyrikerinnen aus Deutschland, Österreich, der



Verschiedene Generationen, unterschiedlichste Formen: Ruth Klüger (oben) ist ebenso bei Schamrock dabei wie das Projekt „Beißpony“ (rechts). FOTOS: OH

Schweiz, Südtirol, Finnland und den USA zusammentreffen, ist alles möglich.

Die Münchner Dichterinnen Augusta Laar, Alma Larsen und Sarah Ines Struck haben ein breit gefächertes Programm zusammengestellt, das gezielt Frauen fördern will. Und so werden bekannte wie unbekanntere Autorinnen an diesem Wochen-



ende zu Wort kommen: Die in Finnland lebende Lyrikerin Dorothea Grünzweig wird aus ihren Werken lesen, die Schweizerin Birgit Kempker einen Workshop geben. Ruth Klüger, vor allem durch ihre Autobiografie „Weiter leben“ bekannt, wird über das Schreiben sprechen, Literatur-Professorin Swantje Lichtenstein den Eröffnungsvortrag halten und später mit Marlene Streeruwitz diskutieren. Eine im Literaturbetrieb seit langem etablierte Autorin wie Ilma Rakusa ist ebenso dabei wie die junge Lydia Daher, die ihre Poesie zur Gitarre singt. Verschiedene Generationen treffen aufeinander, verschiedene Formen. Wie schreibt Daher einmal: „Man könnte noch mehr dazu sagen: über den Lauf der Zeit, wenn keiner vorankommt, über die Zärtlichkeit einer Grapefruit zum Beispiel.“ Man könnte es auch so stehen lassen und sich einfach mal freuen – an der puren Lust am Wort. ANTJE WEBER

Schamrock Festival der Dichterinnen, Fr., 19., bis So., 21. Okt., Pasinger Fabrik, August-Exter-Str.1, ☎ 82 92 90 79, www.schamrock.org

2. SCHAMROCK FESTIVAL OF WOMEN POETS 2014

Media response 2012

HILLO münchen 10. Oktober 2012

Lyrik satt in der Fabrik: Treffpunkt für Literaturbegeisterte

Festival der Dichterinnen

PASING Drei Tage stehen sie im Mittelpunkt: 40 Dichterinnen aus ganz Europa treffen sich in der Pasinger Fabrik. Das Publikum ist eingeladen neben bekannten Autorinnen auch Neuentdeckungen kennenzulernen. Organisiert haben das Festival die Münchner Poetinnen Augusta Laar (v. li.), Sarah Ines Struck und Alma Larsen.



Foto: F. Hartmann

Lyrik satt in Pasing: Treffpunkt für Literaturbegeisterte

Festival der Dichterinnen

PASING Welches Bild vermittelt der Beruf der „Dichterin“ heute? Sind Dichterinnen ätherische Nymphen, die in idyllischen Lauben in romantischer Verkürtheit Worte aneinanderreihen? Sind sie kämpferische Blaustrümpfe mit Intellektuellenbrille, die uns ihre Texte wie Parolen entgegenschleudern? Sind sie schamanische Priesterinnen, die den Abergang der Welt beschwören? Oder feiern sie als moderne SchülerInnen Sapphos die Liebe in hymnischen Versen, zeigen sich als sensible, ersehnte wie humorvolle Wortkünstlerinnen, die sich mit ihren poetischen Werken einen Reim auf das Leben machen und LeserInnen und Publikum auf Reisen an unentdeckte Orte mitnehmen?

Das erste internationale Festival der Dichterinnen präsentiert die Vielfalt zeitgenössischer Lyrik von Frauen. Über 40 deutschsprachige Lyrikerinnen aus Deutschland, Österreich, der Schweiz, Südtirol, Finnland und den USA – unter ihnen Marlene Streeruwitz, Ilma Rakusa, Ruth Klüger, Swantke Lichtenstein, Doron Grunzweig, Martina Heister, Lydia Daher und Tanja Dückers – treffen sich zu einem großen generationen- und grenzüberschreitenden Lesefest in München. Aus München kommen Andrea Heuser, Karin Fellner, Sabina Lorenz, Tamara Ralis, Katharina Ponnier, Barbara Yurdes, Asta Scheib, Ursula Maas, Ulrike Budde, Sabine Jörg, Angela Kreuz, Ulrike Tillich und die drei Veranstalterinnen. Das Publikum ist eingeladen, neben bekannten Autorinnen auch Neuentdeckungen kennenzulernen. Das Schamrock-Festival der Dichterinnen wird Treffpunkt für Literaturbegeisterte, AutorInnen, KuratorInnen und KritikerInnen. Drei Tage lang stehen Dichterinnen und ihre Texte im Mittelpunkt, und geben Einblick in das ganze Spektrum klassischer und experimenteller Formen von Lyrik als literarischer



Ein „Salon der Dichterinnen“ gibt es bereits regelmäßig in der Pasinger Fabrik.

Königs-gattung. Neben Lesungen finden Gespräche und Diskussionen mit Autorinnen statt.

Zunft der Dichterinnen

In Filmvorführungen und Poeticslips wird das Wort visualisiert. Performances und Diskussionen erörtern Autorinnen im Schamrock-Salon der Dichterinnen, welche Standpunkte Frauen in Literatur und Gesellschaft vertreten, wie sie Themen poetisch bearbeiten und wie sie sich im Literaturbetrieb positionieren können.



Die drei Veranstalterinnen des »Schamrock-Festival der Dichterinnen«, Augusta Laar, Sarah Ines Struck, Alma Larsen
Foto: Frank H. Hartmann

KATRIN SCHUSTER

Glaubte man den Literaturseiten der Tages- und Wochenzeitungen dieses Landes, dann könnte man den Eindruck gewinnen, die Lyrik spiele im Grunde keine Rolle mehr. Zwar wird hier und da und hin und wieder ein Gedicht abgedruckt, an einer kritischen Auseinandersetzung jedoch mangelt es weitgehend. Für jene Gattung, die gerade als öffentliche den Anfang der Literatur markiert und die die zunehmende Privatisierung des Schreibens und des Lesens durch die Prosa stets kritisch beäugt hat, muss das eine bittere Erfahrung sein. Allein, sie jammert nicht, sondern nimmt die Angelegenheit selbst in die Hand – indem sie sich ihres mündlichen Ursprungs erinnert und jene Öffentlichkeit sucht, die ihr von vielen Medien, darunter nicht zuletzt von einem zunehmend mutlosen Buchmarkt, verweigert wird. Als lautstärkste Äußerung dieser Entwicklung darf zweifellos der Poetry Slam gelten, dessen Münchner Ausgabe schon lange auf ziemlich festen Füßen steht.

Lyrik in München, wie sie lebt und rockt

Die Zeitschrift »Das Gedicht« feiert Jubiläum und auf dem 1. Schamrock Festival der Dichterinnen lesen, performen und diskutieren renommierte Dichterinnen aus aller Welt.

Den Vorwurf des allzu Populären, den sich der Poetry Slam immer wieder gefallen lassen muss, kennt man in München: von dem Dichterkreis »Die Krokodile«, der Mitte der 1950er-Jahre gegründet wurde, nachdem König Max II. sowohl den Dichter Emanuel Geibel als auch den späteren Nobelpreisträger Paul Heyse mit gut dotierten Universitätsposten in die Stadt gelockt hatte. Geibel gilt heute als vergessen, überlebt hat er zuallererst in der Literatur der anderen, als Objekt des Spotts. Wilhelm Busch porträtierte ihn als »Balduin Bählamm, der verhinderte Dichter« und Thomas Mann diente Geibel als Vorbild für Jean Jacques Hoffstede aus den »Buddenbrooks«: »Der Poet der Stadt, der sicherlich auch für den heutigen Tag ein paar Reime in der Tasche hatte ...«

Die Zeiten der staatlichen Pensionen für Dichter sind freilich längst vorbei (für Dichterinnen gab es solche ohnehin nie), die private wie öffentliche Förderung nimmt mittlerweile Umwege über Stipendien und Zuschüsse. Lyrisch betrachtet steht München allerdings besser da als die meisten anderen Städte: Im Jahr 2005 eröffnete das Lyrik Kabinett – die mit über 40.000 Bänden deutschlandweit umfangreichste Bibliothek für Poesie und weltweit die zweitgrößte ihrer Art – in der Amalienstraße endlich sein erstes eigenes Haus. Zum dritten Mal wird in diesem Jahr zudem der Münchner Lyrikpreis verliehen. Und vor den Toren der Stadt, in Weßling, erscheint bereits seit 1993 die Zeitschrift »Das Gedicht« von Anton G. Leitner, die das Populäre nicht scheut und sich eben nicht nur auf Papier präsentiert, sondern auch auf Youtube mit Gedichtclips sowie seit kurzem auf www.dasgedichtblog.de. In diesem Blog werden die Tage, Stunden, Minuten und Sekunden gezählt, bis am 23. Oktober die große Feier zum 20-jährigen Jubiläum stattfindet, und die Teilnehmer dieses »Internationalen Gipfeltreffens der Poesie« vorgestellt: ein durchaus beeindruckendes Who's-Who. München, das muss man so nüchtern feststellen, mausert sich gleichsam unbemerkt zur deutschen Lyrik-Hauptstadt.

Der vielleicht beste Beweis dafür ist das Schamrock-Festival der Dichterinnen, ein kaum weniger internationales Gipfeltreffen, das am vorletzten Oktoberwochenende stattfindet. Drei Tage dauert das Festival, über 40 Dichterinnen aus Deutschland, Österreich, der Schweiz, Südtirol, Finnland und den USA reisen an, um zu lesen, zu performen, Rede und Antwort zu stehen. Tanja Dückers, Lydia Daher, Karin Fellner, Ilma Rakusa, Marlene Streeruwitz und Ruth Klüger sind nur ein paar wenige der vielen klangvollen Namen, die man – den Kuratorinnen Augusta Laar, Alma Larsen und Sarah Ines Struck sei Dank – im Programm findet. Und auch in diesem Fall wird der Vorfreude per World Wide Web gebührend Ausdruck verliehen: Auf der Seite www.schamrock.org findet man Portraits aller Teilnehmerinnen inklusive Gedichtauszügen sowie eine zauberhafte »Gruszotschafts«, sowohl in Schreibmaschinenschrift als auch auf Video, von Friederike Mayröcker, die ihre Teilnahme leider absagen musste: »Bin hingerissen in eurer Mitte«, schreibt die österreichische Dichterin, die im Dezember dieses Jahres 88 Jahre alt wird.

»Hingerissen in eurer Mitte«: Das benennt die neue öffentliche Präsenz der Lyrik, nicht nur in München, wohl ziemlich treffend. Auch der Name »Schamrock« gründet eben nicht zufällig in der lyrischen Mündlichkeit: »das gezirre / zieht zieht / das gefirre / ziert ziert / das gezeische / fischt fischt / das geziehe / flicht flicht / das gezirpe / führt führt / das ni na ni na ni / was die scham rockt«, lautet das Gedicht von Augusta Laar, dem der LyrikerInnen-Salon seine Bezeichnung verdankt. Stets ein paar Reime in der Tasche zu haben, ist, gerade in München, mithin längst nicht so unverfänglich, wie Thomas Mann vor über 100 Jahren behauptete. ||

1. Schamrock-Festival der Dichterinnen

19.-21.10. | Programm unter www.schamrock.org/festival
Pasinger Fabrik | August-Exter-Str. 1 | Karten vor Ort oder im Vorverkauf über München Ticket

Internationales Gipfeltreffen der Poesie – 20 Jahre »Das Gedicht«

23.10. | 19.00 Uhr | Literaturhaus, Saal | Salvatorplatz 1
Eintritt 12 Euro (inkl. 1 Freigetränk)

2. SCHAMROCK FESTIVAL OF WOMEN POETS 2014

Media response 2012

Bayrischer Rundfunk, Bayern 2, 19.10.2012

www.br.de/radio/bayern2/sendungen/kulturwelt/schamrock-lyrikfestival-augusta-laar-marlen-pelny100.html

Lyrikfestival in München

"Schamrock - Salon der Dichterinnen"

Ein Beitrag von: Knopf, Barbara
Stand: 19.10.2012



The poster features a collage of women's faces in the background. Overlaid on the collage is the Schamrock logo (a red sunburst) and the text "SCHAMROCK Festival der Dichterinnen" in red. Below this, a blue banner reads "1. FESTIVAL 19. - 21. 10. 2012".

"Schamrock" ist ein Netzwerk für Dichterinnen, das gleichnamige Festival in der Pasinger Fabrik hat nun 40 Lyrikerinnen zu einem Lesefest eingeladen. Zu Gast im kulturWelt-Studio sind zwei von ihnen, Augusta Laar und Marlen Pelny.

buchjournal, 18.7.2012

www.buchjournal.de/542612

Spiele, Games und mehr



18.07.2012 | Veranstaltungen

Schamrock-Festival in München

Wie sind sie, die Lyrikerinnen von heute? Diese Frage beantworten will das Schamrock-Festival vom 19. bis 21. Oktober mit einem bunten Programm in der Pasinger Fabrik in München.

Tweet Like

Schlagnworte: Schamrock-Festival

Veranstaltet wird das "Schamrock-Festival der Dichterinnen" von der Münchner Künstlerin, Lyrikerin und Musikerin Augusta Laar, der Autorin Alma Larsen und der Verlegerin und Autorin Sarah Ines Struck. Das internationale Festival der Dichterinnen präsentiert, so die Ankündigung, die Vielfalt zeitgenössischer Lyrik von Frauen. Über 40 Lyrikerinnen aus Deutschland, Österreich, der Schweiz, Südtirol und Finnland – unter Ihnen Marlene Streeruwitz, Ilma Rakusa, Ruth Klöger, Swantje Lichtenstein, Dorothea Grönzweig, Martina Hefter, Lydia Daher und Tanja Döckers – treffen sich zu einem generationen- und grenzüberschreitenden Lesefest in München. Aus München kommen Andrea Houser, Karin Follner, Sabina Lorenz, Tamara Ralie, Katharina Ponnier, Barbara Yurtdas, Asta Scheib, Ursula Haas und die drei Veranstalterinnen.

Drei Tage lang stehen Dichterinnen und ihre Texte im Mittelpunkt, und gewähren Einblick in das ganze Spektrum klassischer und experimenteller Formen von Lyrik als literarischer Königsgattung. Filmvorführungen und Poesieclips, Performances, Konzerte, Vorträge und Workshops ergänzen das Programm.

Weitere Informationen und Programm.



2. SCHAMROCK FESTIVAL OF WOMEN POETS 2014

Media response 2012

Further announcements and reports appeared in:

Fixpoetry/ Feuilleton

www.fixpoetry.com/feuilleton/interviews_essays/1724.html

Kultmuenchen

www.kultmuenchen.de/theater-kabarett/lesungen-und-vortraege/event/Schamrock_2635.html

Lyrikzeitung & Poetry News

www.lyrikzeitung.com/2012/10/16/74-schamrock-festival-der-dichterinnen/

Münchner Literaturkalender

www.literatur-muenchen.de/blog/ai1ec_event/schamrock-zu-gast-in-der-monacensia/?instance_id=

Prinz München online

www.muenchen.prinz.de/termine/veranstaltungen/1-schamrock-festival-der-dichterinnen-2012-literatur-kultur,1450531,1-2319081,EventSchedule.html

Regiomusik

www.regiomusik.de/veranstaltung/termin/887132.html

Suhrkamp/Veranstaltungen

www.suhrkamp.de/veranstaltungen/sonstiges/schamrock-festival_der_dichterinnen_14314.html

sowie in den Webportalen autorinnen.de, dasgedichtblog.de, kultur.kleiner-kalender.de, kultura-extra.de, literaturportal-bayern.de, meinstadt.de, muenchen.de etc.

FIXPOETRY **KULTMUENCHEN**

Lyrikzeitung & Poetry News

Eine tagesaktuelle Zeitung über die Welt der Lyrik – seit 2001 im Netz

MÜNCHNER LITERATURKALENDER

Das Literaturportal
literatur-muenchen

**PRINZ
MÜNCHEN**

Suhrkamp / Insel



2. SCHAMROCK FESTIVAL OF WOMEN POETS 2014

Special media 2012



POSTER with info and supporters logos (edition of 150 Stück)

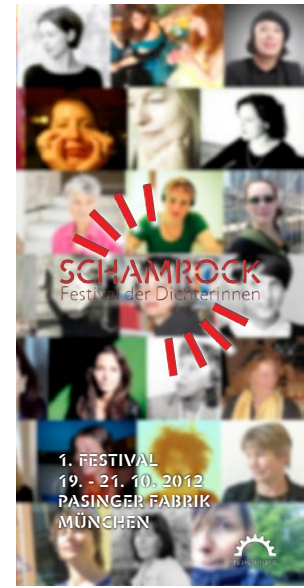


Freitag, 19. Oktober 2012	Samstag, 20. Oktober 2012	Sonntag, 21. Oktober 2012
<p>11 Workshop: Berg-Kampfer (D)</p> <p>12 Lesung: Christine Eder Kultur</p> <p>13 Lesung: Christine Eder Kultur</p> <p>14 Dichterin aus Augsburg, Berlin, Köln</p> <p>15 Dichterin aus Berlin, Gert</p> <p>16 Dichterin aus Berlin, Gert</p> <p>17 Dichterin aus Berlin, Gert</p> <p>18 Lesung und Gespräch: Marlene Streuwo (F)</p> <p>19 Lesung und Gespräch: Marlene Streuwo (F)</p> <p>20 Performance mit Band: Lydia Dohar & Band</p>	<p>11 Workshop: Berg-Kampfer (D)</p> <p>12 Lesung: Christine Eder Kultur</p> <p>13 Lesung: Christine Eder Kultur</p> <p>14 Dichterin aus Augsburg, Berlin, Köln</p> <p>15 Dichterin aus Berlin, Gert</p> <p>16 Dichterin aus Berlin, Gert</p> <p>17 Dichterin aus Berlin, Gert</p> <p>18 Lesung und Gespräch: Marlene Streuwo (F)</p> <p>19 Lesung und Gespräch: Marlene Streuwo (F)</p> <p>20 Performance mit Band: Lydia Dohar & Band</p>	<p>11 Workshop: Berg-Kampfer (D)</p> <p>12 Lesung: Christine Eder Kultur</p> <p>13 Lesung: Christine Eder Kultur</p> <p>14 Dichterin aus Augsburg, Berlin, Köln</p> <p>15 Dichterin aus Berlin, Gert</p> <p>16 Dichterin aus Berlin, Gert</p> <p>17 Dichterin aus Berlin, Gert</p> <p>18 Lesung und Gespräch: Marlene Streuwo (F)</p> <p>19 Lesung und Gespräch: Marlene Streuwo (F)</p> <p>20 Performance mit Band: Lydia Dohar & Band</p>

POSTCARDS with program and supporters logos (edition of 10.000)

NEWSLETTER (ca. 2.000 mail addresses)

INVITATION LETTERS (to about 350 reviewers and multipliers)



PROGRAM BOOKLET, 48 pages, DINlang Front and supporters' page (edition of 2.000)



2. SCHAMROCK FESTIVAL OF WOMEN POETS 2014

Festival anthology 2012



Title:

hingerissen in eurer Mitte. 1. Schamrock-Festival der Dichterinnen 2012

Editors: Augusta Laar, Alma Larsen, S. I. Struck

Legendary Austrian author Friederike Mayröcker, who due to her age could not join the Munich festival, but promised to join in Vienna in 2014 (the year of her 90th birthday), sent a personal poem and video to greet the 1. Schamrock-Festival. The title of the anthology borrows a line from that poem: *hingerissen in eurer Mitte*, roughly translating into „rapt away in(to) your midst“.

hingerissen in eurer Mitte was published as part of the *edition monacensia* by the Allitera publishers in december 2013.

The first years of the Schamrock-Salon, founded in 2008 in Munich, hit a peak in October 2012 with the three-day poetry festival. It was also acknowledging the necessity to continue and expand the network of women poets.

46 german-speaking poetesses followed the invitation by Augusta Laar, to present and celebrate together with their colleagues from Austria, Switzerland, Southern Tyrolia, Finland and USA for three days the full spectrum of poetry, involving classic formats like theme oriented writing and lyrical prose to synergetic cooperations with different forms of art.

Regarding the size of the event and the necessity to master unknown tasks and difficulties, for the three organisers Augusta Laar, Alma Larsen und Sarah Ines Struck, themselves artists and authors, this was an experiment, that took more then a years worth of attention.

The big echo and the number of positive reviews, but also the enthusiasm of all the participating poets, young and old, established or unknown, attested to the success of the festival and fuelled the impulse to publish this anthology. It unites all the festival-poets, for the most part including new and not yet publicised work.

2. SCHAMROCK FESTIVAL OF WOMEN POETS 2014

Support and cooperation 2014



Supported by:

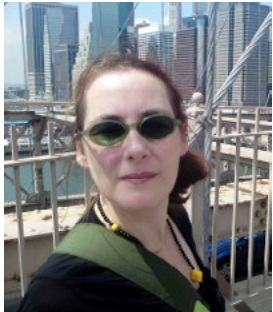
- Cultural Departmen of the Town of Munich
- Equality Body of the Town of Munich
- Bavarian Ministry of Science and Art
- Oberbayern District
- Cultural Foundation Savings Bank Munich
- Pro Helvetia Switzerland
- Robert Bosch Foundation
- Austrian Cultural Forum Berlin
- DTV Publishers
- GEDOK Munich
- Lyrik-Kabinett foundation Munich
- Therese Literary Society e.V.
- The cultural department of the St. Gallen Canton, Switzerland
- Istituto Italiano di Cultura Munich
- Instituto Cervantes Munich
- Yunus Emre Enstitüsü (Yunus-Emre Institute), Turkey
- Karin-Struck Foundation e.V.
- Finnish Literary Exchange FILI
- Centre of Cultural Information of Slovenia SKICA
- Consulate General of the Republic of Slovenia

Cooperating partners:

- Pasinger Fabrik Munich
- The House of Literature Vienna
- The House of Literature Munich
- Monacensia, the Munich archive of literature
- Vienna Poetry School
- phil Vienna
- Allitera Publishers
- Literature Foundation of Bavaria
- TatendrANG Agency
- Wortschatz Bookshop
- Bradshaw Books
- Tigh Fili Cultural Centre
- Institute of Finno-ugric / Ural Studies,
Ludwig-Maximilians-University of Munich

2. SCHAMROCK FESTIVAL OF WOMEN POETS 2014

Organisers



Augusta Laar, born in 1955, lives in Munich and Vienna, artist, poet, musician.

Freelance teacher for poetry, perception and sound, f.e. German Goethe-Institute, Vienna Poetry School, Jeunesse Vienna, Wiener Festwochen Vienna Festival, House of Literature Munich etc.

Publications for anthologies, magazines and radio. Awards for electro-acoustic poetry and photography.

Directed the discussion series Poetry-Talk in Munich, Vienna and Luzern (CH) and founded with Judith Nika Pfeifer the experimental lyrics project *viennapoetics*. Electro-acoustic Poetry-Duo „Kunst oder Unfall (Art od Accident)“ with Kalle Aldis Laar.

weniger stimmen. Poetry, edition selene, Vienna 2004. Fanzines and CDs, Kunst oder Unfall I–IV. if you write a poem for me. Exhibition catalog 2010. 99 love poems. Poetry and 99 7" records, GEDOK Munich 2012.

Founded the Schamrock-Salon of Women Poets in 2008 and in 2011 the Schamrock-Festival.

www.poeticarts.de – www.kunstoderunfall.de – www.schamrock.org



Sarah Ines Struck, born 1970 in Düsseldorf. Daughter of German writer Karin Struck, chairwomen of the Karin-Struck-Stiftung e. V. Lives in Munich since 1998. Author, publisher and copywriter. Magister Artium in German and Oriental literature and philosophy at the Christian-Albrechts-Universität Kiel.

She publishes poetry and prose. Her poetry debut „liebe geht durch die haut“ appeared in 2007.

Many publications in anthologies. Participated in 2003 in Augusta Laars mailart project „Madonna says ...“ and the crossart project „Die Bibliothek der Aphrodite (Aphrodite’s Library)“ by cyprus-british artist Mary Plant.

As a publisher she heads the Storia Publishing House. As copywriter she creates and communicates ideas and texts for public relations and advertisements, intra-, internet and web 2.0. Since 2011 co-organiser and curator for the Schamrock Festival of Women Poets.

www.sarah-ines.de – www.storia-verlag.de – www.textorin.de – www.karin-struck.de



2. SCHAMROCK FESTIVAL OF WOMEN POETS 2014

Contact

Augusta Laar
Festival Director
augusta.laar@schamrock.org
Phone +49 (0)89 8573480
Mobile +49 (0)173 3922355

Sarah Ines Struck
Joint Organizer
sarah.ines@schamrock.org
Phone +49 (0)89 624229-18
Mobile +49 (0)177 2652869

More Information online:
www.schamrock.org/festival
www.facebook.com/Schamrock.org

Postal adress:
Schamrock e.V.
Augusta Laar
Rudolf von Hirsch Str. 9
82152 Krailling
Germany

Vereinsregister München VR 204251
Chair: Augusta Laar, Sarah Ines Struck, Kalle Laar

Christiane Pfau
Media Service
Pfau PR
Breisacher Str. 4
81667 München
info@pfau-pr.de
Phone +49 (0)89 48920970
Mobile +49 (0)173 9479935

2. SCHAMROCK FESTIVAL OF WOMEN POETS 2014

Festival film 2012



Schamrock-Festival der Dichterinnen 2012. Rückblick / review #from Schamrock on Vimeo.

Film review of the Festival 2012 with a Gruszbotschaft (Greeting message) by Friederike Mayröcker:
www.schamrock.org/festival